

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Магнитогорский технологический колледж имени В.П. Омельченко»
(ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.О. Омельченко»)




О.А. Пундикова
« 16 » 10 2020 г.

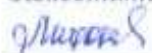
«Фоторепортер»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Магнитогорск 2020

Программа рекомендована
цикловой комиссией
«Швейное производство и дизайн»

Протокол № 2 от «17» 09 2020.
Председатель
 С.В. Романенко

Согласовано
Заместитель директора по УМР
 О.А.Лихонина

Организация разработчик: ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко»

Разработчик:

Шивцова Е.А. - преподаватель междисциплинарных курсов ГБОУ ПОО МТК

Рецензент:

Башкирова О. А - методист ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П.Омельченко»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для студентов ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П.Омельченко».

Профессиональные кружки в колледже - научно-образовательные кружки, организуемые с целью расширения и углубления знаний студентов по специальности «Техника и искусство фотографии».

Профессиональные кружки - одна из основных форм организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, важное средство профессиональной ориентации студентов. Занятия в предметных кружках способствуют развитию у студентов профессиональных и творческих способностей.

Данная программа разработана с учетом методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с целью выявления и развития творческих, предметно-познавательных способностей обучающихся, создание необходимых условий для поддержки талантливой молодежи, оказания содействия в их интеллектуальном развитии.

Цель конкретизируется следующими **задачами**:

- формирование умений и навыков художественной и творческой деятельности;
- изучение основ теории решения изобразительных задач;
- формирование коммуникативных навыков в процессе групповой творческой деятельности;
- изучение особенностей репортажной фотосъемки;
- изучение основ цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;

Структура дополнительной образовательной программы состоит из трех разделов:

Раздел 1. Основы фотокомпозиции.

Раздел 2. Особенности репортажной фотосъемки.

Раздел 3. Основы обработки цифровых фотоизображений

Первый раздел посвящен основам фотокомпозиции, студенты изучают композицию кадра, виды композиций, знакомятся с основными выразительными средствами фотографии, учатся создавать динамичные композиции

Второй раздел посвящен изучению особенностей, техники и технологии репортажной фотосъемки. Студенты изучают фотоаппаратуру и осветительное

оборудование для репортажной фотосъемки, методы фотосъемки требования, предъявляемые к фоторепортажу знакомятся с историей фотожурналистики, правилами фотосъемки, учатся композиционному построению репортажного фотоснимка, фотосъемки различных видов репортажей.

Третий раздел посвящен основам обработки цифровых фотоизображений, студенты изучают основы работы в программе Adobe Photoshop, учатся выполнять ретушь, коррекцию яркости и контрастности изображения, работать со слоями, создавать фотоколлаж.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей студентов;
- удовлетворение индивидуальных потребностей студентов в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых студентов, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию студентов;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда студентов;
- социализацию и адаптацию студентов к жизни в обществе;
- формирование общей культуры студентов;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов студентов, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В результате реализации рабочей программы обучающиеся должны **знать:**

- основы построения репортажного фотоснимка;
- классификацию фоторепортажей;
- правила создания динамичных композиций;
- фотоаппаратуру и оборудование для репортажной фотосъемки;
- правила фотосъемки фоторепортажа;
- методы фотосъемки фоторепортажа;
- основы обработки цифрового фотоизображения;

Обучающиеся должны **уметь:**

- выстраивать репортажный фотоснимок в соответствии с законами фотокомпозиции;
- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для репортажной фотосъемки;
- выполнять фотосъемку различных видов фоторепортажа;
- выполнять компьютерную обработку фотографий.

Освоение дополнительной образовательной программы «Фоторепортер» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- воспитание высокого уровня художественной культуры;
- готовность и способность к самостоятельной ответственной деятельности в сфере фотографии;
- готовность и способность вести коммуникацию в процессе групповой творческой деятельности;
- готовность и способность к самообразованию на протяжении всей жизни;

• **метапредметных:**

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе творческой деятельности;
- владение навыками познавательной, творческой и проектной деятельности в сфере фотографии;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения;

• **предметных:**

- сформированность представлений о понятии фотокомпозиции, видов и правил ее построения при репортажной фотосъемке;
- владение знаниями о правилах установки экспозиции и режимов съемки при репортажной фотосъемке;
- владение знаниями методах ведения репортажной фотосъемки;
- владение знаниями в области компьютерной обработки фотографий;
- сформированность умений применять правовые законы композиции для правильного построения фотоснимка;
- сформированность умений применять основные изобразительные средства при репортажной фотосъемке;
- сформированность умений выполнять компьютерную обработку фотографий.

Занятия проводятся по дополнительной общеобразовательной программе **технической направленности**.

Основные средства обучения на занятиях кружка медиатворчества:

- *для студентов:* фотоальбомы, фотослайды, рабочие тетради, конспекты лекций, методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ, учебные пособия, мультимедийные средства.
- *для педагога:* методические рекомендации по целеполаганию, планированию учебно-воспитательного процесса, выбору методов, средств обучения, учебно-методическое обеспечение, учебно-техническая документация, учебно-материальное оснащение (технические средства обучения, дидактический материал, учебно-наглядные пособия).

Программой предусмотрено выполнение внеаудиторных самостоятельных работ. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Темы предстоящих самостоятельных работ объявляются заранее, и каждому студенту предоставляется возможность выполнить её. В качестве самостоятельных работ предлагается выполнение фотосъемки различных мероприятий, компьютерной обработки фотографий. Готовые репортажные фотографии являются результатом творческой работы студентов.

Перечень критериев оценивания творческой работы предполагает следующее:

- умение пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием (правильно выбирать и устанавливать режимы съемки);
- построение репортажного фотоснимка в соответствии с законами фотокомпозиции;
- наличие резкости фотоизображения;
- умение пользоваться инструментами программы Adobe Photoshop;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- создание фотоальбомов о профессиях и специальностей колледжа;
- размещение фотографий на сайте колледжа;
- фотовыставки.

Тематический план и содержание дополнительной образовательной программы «Фоторепортер»

№ учебно го занятия	Наименование разделов, тем, дидактические единицы и содержание учебной деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ			
1	<p>Композиция кадра Определение понятий: «композиция», «картинная плоскость». Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Горизонтальное построение композиции. Вертикальное построение композиции. Диагональное построение композиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление сравнительной характеристики уравновешенных и неуравновешенных композиций</i></p> <p><i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности составления сравнительной характеристики</i></p>	2	2
2	<p>Основы построения репортажного фотоснимка Определение понятий: «композиция кадра», «ракурс», «масштаб изображения». Принцип равновесия в кадре. Правила определения границ кадра при съемке фоторепортажа Использование различных видов композиции в фоторепортаже. Особенности построения ракурса в репортажной фотосъемке.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление схемы «Принцип заполнения картинной плоскости репортажного фотоснимка»</i></p> <p><i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки качества составления схемы</i></p>	2	2
3	<p>Создание динамичных композиций Определение понятий: «динамика», «динамичная композиция», «ритм» Психология восприятия динамичных композиций</p>	2	

	Значение сочетания резкого и нерезкого участков изображения в динамичной композиции Ритм в изобразительном искусстве Основные виды ритмов Установка экспонетрических показателей для создания динамичных композиции		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - заполнение таблицы «Экспонетрические показатели для создания динамичных композиции»</i>		
	<i>Контроль в форме тестирования, проверки правильности заполнения таблицы</i>		
4	Основные выразительные средства фотографии Определение понятия «Основные выразительные средства фотографии». Точка съемки. Масштаб изображения. Ракурс. Перспектива. Освещение.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение сравнительного анализа фотографий крупного, среднего и общего планов</i>		
	<i>Контроль по индивидуальной карточке-заданию, проверки правильности выполнения сравнительного анализа фотографий.</i>		
РАЗДЕЛ 2 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОСЪЕМКИ			
5	Фотоаппаратура для съемки фоторепортажа Цифровая зеркальная фотокамера: основные параметры и характеристики. Сменные объективы (нормальные, широкоугольные, длиннофокусные). Светофильтры. Штатив. Фотовспышка.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - заполнение таблицы «Классификация фотообъективов»</i>		
	<i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности заполнения таблицы</i>		
6	Осветительное оборудование для репортажной фотосъемки Искусственное освещение Естественное освещение	2	

	Напольное осветительное оборудование Подвесное осветительное оборудование		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление сравнительной характеристики подвесного и напольного осветительного оборудования</i>		
	<i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности заполнения таблицы</i>		
7	Практическое занятие №1 Составление схемы расположения осветительных приборов при фотосъемке репортажа.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
8	Фоторепортаж как жанр фотоискусства Определение понятия «фоторепортаж». История фотожурналистики. Требования, предъявляемые к фоторепортажу. Условия съемки фоторепортажа. Алгоритм съемки фоторепортажа.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление алгоритма трудовых действий съемки фоторепортажа</i>		
	<i>Контроль в форме тестирования, проверки правильности составления алгоритма трудовых действий съемки фоторепортажа.</i>		
9	Классификация фоторепортажей Обычный фоторепортаж. Событийный фоторепортаж. Спортивный фоторепортаж. Производственный репортаж.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение сравнительного анализа фотографий крупного, среднего и общего планов</i>		
	<i>Контроль по индивидуальной карточке-заданию, проверки правильности выполнения сравнительного анализа фотографий.</i>		
10	Особенности фотосъемки обычного фоторепортажа Выбор темы фотосъемки обычного фоторепортажа Выбор метода съемки фоторепортажа Составление плана фотосъемки обычного фоторепортажа. Особенности выбора ракурса и точки съемки	2	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление плана фотосъемки обычного фоторепортажа</i>		
	<i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности составления плана фотосъемки обычного фоторепортажа</i>		
11	Практическое занятие №2 Выполнение фотосъемки фоторепортажа учебного занятия	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
12	Практическое занятие №3 Выполнение фотосъемки спортивного фоторепортажа	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
13	Практическое занятие №4 Выполнение фотосъемки производственного фоторепортажа	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
14	Практическое занятие №5 Выполнение фотосъемки фоторепортажа занятия учебной практики	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
15	Особенности фотосъемки событийного фоторепортажа Определение понятия «Событийный фоторепортаж» Выбор метода съемки событийного фоторепортажа Составление плана фотосъемки событийного фоторепортажа. Особенности выбора ракурса и точки съемки	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление плана фотосъемки событийного фоторепортажа</i>		
	<i>Контроль в форме тестирования, проверки правильности составления плана фотосъемки событийного фоторепортажа</i>		
16	Практическое занятие №6 Выполнение фотосъемки праздничных мероприятий	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
17	Практическое занятие №7 Выполнение репортажной фотосъемки проведения конференции (семинара)	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
18	Методы съемки фоторепортажа	2	

	Репортажный метод съемки Постановочный метод съемки		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение сравнительного анализа фотографий фоторепортажа, выполненного различными методами</i>		
	<i>Контроль в форме тестирования, проверки правильности выполнения сравнительного анализа фотографий фоторепортажа</i>		
19	Практическое занятие №8 Выполнение фотосъемки фоторепортажа постановочным методом	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
20	Практическое занятие №9 Выполнение фотосъемки фоторепортажа репортажным методом	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
Раздел 3 Основы обработки цифровых фотоизображений			
21	Основы работы в программе «Adobe Photoshop» Определение понятия «компьютерная обработка фотоизображений». Назначение и функции программы Photoshop. Меню программы Photoshop. Инструменты программы Photoshop. Основные приемы работы в программе Photoshop.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - заполнение таблицы «Назначение инструментов программы Photoshop»</i>		
	<i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности заполнения таблицы</i>		
22	Инструменты и характеристика инструментов для ретуши Правила установки параметров для ретуши Особенности компьютерной ретуши. Правила выполнения компьютерной ретуши. Технология компьютерной ретуши цифрового изображения	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - установка параметров кисти для ретуши с помощью мягкой кисти; - установка параметров кисти для ретуши с помощью жесткой кисти;</i>		

	<i>Контроль в форме тестирования, проверки правильности установки параметров кисти</i>		
23	Практическое занятие №10 Выполнение компьютерной ретуши с помощью инструмента «Восстанавливающая кисть»	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
24	Практическое занятие №11 Выполнение компьютерной ретуши с помощью инструмента «Штамп»	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
25	Коррекция яркости и контрастности изображения Инструменты для коррекции яркости изображения Изменение яркости с помощью команды «Уровни» Изменение яркости с помощью команды «Кривые» Затемнение отдельных участков изображения Высветление отдельных участков изображения	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - коррекция яркости и контрастности изображения</i>		
	<i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки качества выполненной коррекции яркости и контрастности изображения</i>		
26	Практическое занятие №12 Выполнение коррекции яркости изображения с помощью команды «Уровни»	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
27	Практическое занятие №13 Выполнение коррекции яркости изображения с помощью команды «Кривые»	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
28	Изменение размера изображения. Изменение растровых параметров. Возможности инструмента «Рамка». Обрезка фотографии по заданному размеру. Кадрирование перспективы. Увеличение поля вокруг изображения.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - кадрирование изображения с помощью инструмента «Рамка»</i>		
	<i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности кадрирования изображения</i>		
29	Практическое занятие №14		

	Трансформация изображения	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
30	Работа со слоями Создание нового слоя Удаление слоя Объединение слоев Перемещение слоев	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление алгоритма трудовых действий создания нового слоя</i>		
	<i>Контроль в форме тестирования, проверки правильности составления алгоритма трудовых действий</i>		
31	Практическое занятие №15 Создание нового слоя изображения и перемещение его на другой участок изображения.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
32	Фильтры: понятие, назначение, разновидности. Группы фильтров Photoshop Фильтр для дизайнеров – Точка схода. Художественные фильтры. Фильтр "Пластика". Повышение резкости изображения. Устранение дефектов за счет размытия.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - изменение настройки резкости изображения</i>		
	<i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности настройки резкости изображения</i>		
33	Практическое занятие №16 Устранение дефектов репортажной фотографии с помощью фильтра «Размытие»	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
34	Фотоколлаж Определение понятий: «фотоколлаж», «виньетка». Особенности создания фотоколлажа. Виды фотоколлажей. Методы создания фотоколлажа. Алгоритм создания фотоколлажа	2	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление алгоритма трудовых действий создания фотоколлажа</i>		
	<i>Контроль в форме тестирования, проверки правильности составления алгоритма трудовых действий</i>		
35	Практическое занятие №17 Создание фотоколлажа из репортажных фотографий	2	2
36	Контрольно-проверочный урок по определению уровня освоения умений и знаний, полученных на учебных занятиях.	2	2
		Итого	72

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОТОРЕПОРТЕР»

4.1 Учебно-методический комплекс

4.1.1 Нормативный блок

- Конституция Российской Федерации.
- Закон РФ «Об образовании».
- Стандарт по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».
- Профессиональный стандарт по профессии «Фотограф».
- Дополнительная образовательная программа «Фоторепортер»
- Паспорт кабинета.
- Инструкции по охране труда.

4.1.2 Теоретический блок

- Электронные учебники.
- Электронные учебные пособия.
- Презентации .

4.1.3 Информационный блок

Учебные справочники, словари, энциклопедии, таблицы величин и др.

Список литературы (основная, дополнительная, Интернет-источники).

Основные источники:

1. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъемки. Учебное пособие. – М: Легкая и пищевая промышленность, 2015.
2. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 2016.
3. Курский Л.Д. Работа фотографа в павильоне. – Легкая индустрия, 2015

Дополнительная литература:

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография.- М.:Искусство,2003.
2. Блейкер А. Применение фотографии в науки. – М.: Мир, 2004.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2006.
4. Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Искусство, 2009.
5. Пожарская С.Г. Фотомастер. – М.:Планета, 2006.
6. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. М.: Мир,2005.
7. Хедоу Дж. Искусство цветной фотографии. – М.: Планета, 2005.
8. Периодические издания (журналы «фотография», «Фототехника», «Фотомагазин», «Сибирский успех», «Камера Обскура»).

4.1.4 Практический блок

- Фотоальбомы
- Творческие папки
- Портфолио фотографа
- Планы практических занятий с указаниями по выполнению практических заданий.

4.1.5 Методический блок

- Методические рекомендации по целеполаганию, выбору форм, методов и средств подготовки и проведения учебных занятий.

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

4.1.6 Блок контроля

- Перечень контролирующих учебных заданий.
- Перечень индивидуальных творческих заданий.
- Перечень практических заданий

4.2 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дополнительной образовательной программы требует наличия учебного кабинета «Техника и технология фотосъемки» и учебного фотопавильона.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Техника и технология фотосъемки»:

- комплект съемочного фотооборудования и приспособлений;
- комплект осветительного фотооборудования и приспособлений;
- комплект сенситометрической аппаратуры;
- комплект лабораторного фотооборудования и аппаратуры, приспособлений;
- комплект бланков технологической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Оборудование для учебного фотопавильона:

- комплект съемочного фотооборудования и приспособлений;
- комплект осветительного фотооборудования и приспособлений;
- комплект студийных фонов;
- комплект сенситометрической аппаратуры;
- комплект лабораторного фотооборудования и аппаратуры, приспособлений;
- комплект бланков технологической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- монитор, системный блок;
- проектор;
- экран;
- струйный принтер;
- ноутбук.

Инвентарь:

- средства и приспособления для уборки кабинета.